

Staatsexamen VWO

2023

tijdvak 1

dinsdag 9 mei

13.30 – 16.00 uur

Italiaanse taal lees- en schrijfvaardigheid

College-examen schriftelijk

Vwo Italiaanse taal

College-examen lees- en schrijfvaardigheid

Bijgaande examenopgave bestaat uit:

- één onderdeel schrijfvaardigheid (ERK B1)
- één onderdeel leesvaardigheid, bestaande uit meerdere vragen (ERK B2)

Schrijfvaardigheid

Beoordeling

De schrijfpdracht wordt beoordeeld op de volgende onderdelen:

- inhoud en aantal woorden
- grammatica
- woordenschat
- spelling
- samenhang

Gebruik minimaal 250 woorden.

Vermeld het aantal gebruikte woorden in de rechterbovenhoek.

Tips

- Let op de lay-out: alinea's, witregels, kantlijnen.
- Gebruik, indien nodig, een woordenboek.
- Denk aan de aanhef en een correcte afsluiting. Deze tellen niet mee voor het aantal woorden.

Veel succes!

Schrijfvaardigheid

COSA DEVO FARE NEL CASO AVESSI BISOGNO DI ASSISTENZA?



E-mail scrivendo a:

returns@mondosneaker.com

Telefono:

+39 0734 651313

Il nostro servizio di Customer Care è attivo:

Dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle ore 13:00 e dalle ore 14:00 alle ore 18:00.

Qualsiasi richiesta effettuata fuori dagli orari di attività del customer care verrà presa in carico non appena possibile.

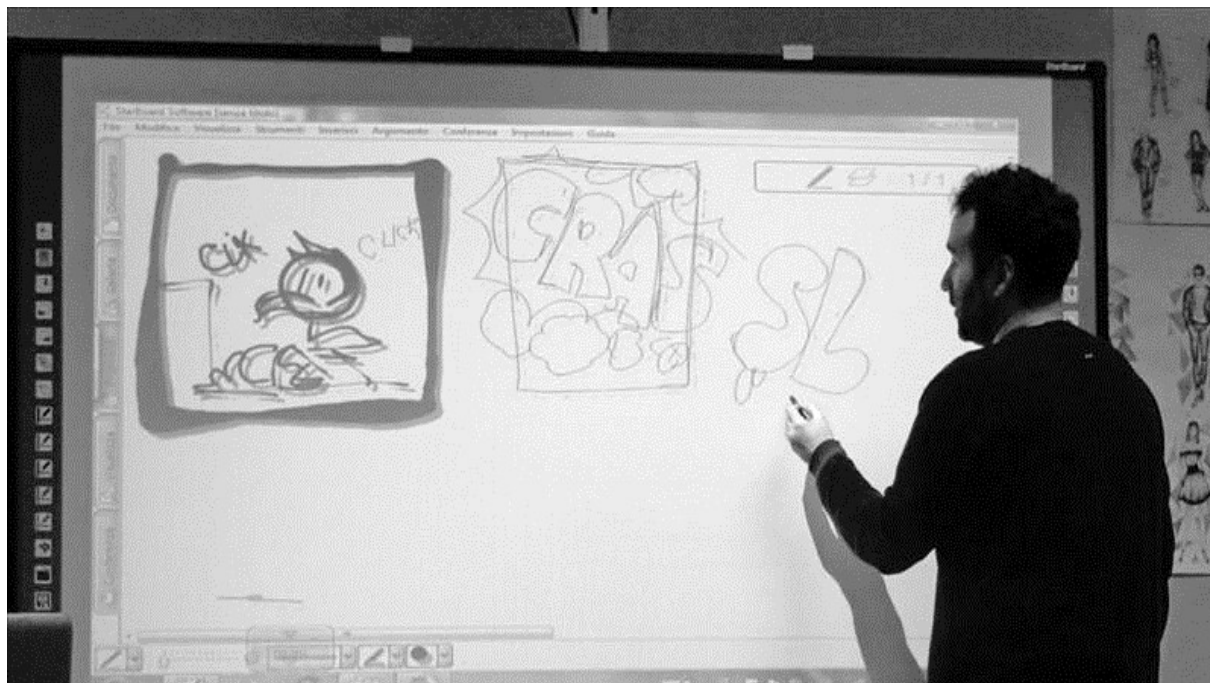
Situatie

Je hebt een paar sneakers besteld via Mondosneaker.com, maar je bent ontevreden over de kwaliteit van de bezorging. Er is van alles mis en daarom dien je een klacht in bij de klantenservice door een e-mail te schrijven.

Opdracht

1. Begin de e-mail op een correcte manier en leg uit waarom je mailt.
2. Leg uit dat je mailt omdat de klantenservice al een paar dagen niet telefonisch bereikbaar is.
3. Geef aan dat de sneakers een maat groter zijn dan je hebt besteld en dat je ze wilt ruilen.
4. Geef aan dat als jouw maat niet meer beschikbaar is, jij graag hetzelfde model in een andere kleur wilt hebben.
5. Vertel dat je langer op je bestelling hebt moeten wachten dan de gegarandeerde levertijd van drie werkdagen binnen de EU.
6. Geef aan dat de doos in erbarmelijke staat bij jou is bezorgd (hoe erbarmelijk mag je zelf bedenken).
7. Bedenk zelf nog een klacht.
8. Sluit de e-mail op een correcte manier af.

Come nascono le storie di Topolino, disegnatori Disney a Termoli



Ieri pomeriggio alle ore 17.30 si è tenuto un interessante incontro intitolato 'Lavorare con Topolino' con Jacopo Jovannitti, collaboratore della redazione, e Nico Picone, disegnatore, entrambi della storica e celebre rivista di fumetti della Walt Disney. L'incontro, organizzato dal Liceo Artistico 'Benito Jacovitti' di Termoli, ha illustrato la costruzione di una vera e propria storia a fumetti.

I due disegnatori hanno subito chiarito che non si trattava di un incontro ufficiale o studiato, ma è nato dalla volontà di dimostrare agli studenti che se ce l'hanno fatta loro possono farcela tutti: "Ci piaceva raccontare la nostra esperienza nella redazione di Topolino", hanno ammesso.

Hanno raccontato qualcosa di loro. Nico è un illustratore free lance per il settimanale di Topolino da qualche anno. È approdato alla redazione dopo vari tentativi in altre redazioni ed un po' per caso. Si è imbattuto nello stand di Topolino al Lucca Comics ed ha presentato i suoi lavori. "Ho sempre voluto fare il disegnatore di copertine", ha detto davanti al pubblico composto da fan e ragazzi del liceo artistico. La sua è stata una gavetta un po' dura: "Approcciarsi ai disegni Disney è più difficile di quanto si creda. Ci sono delle regole Disneyane molto rigide: vanno mantenute le proporzioni, le posizioni del becco e tutta una serie di particolari che nota solo chi è nel giro. Prima di entrare nella redazione sei sottoposto ad una lunga e rigida gavetta, devi fare una storia di prova e se la superi sei dentro."

Jacopo collabora con la redazione da circa 4 anni. È stato contattato direttamente dalla redazione del fumetto che ha notato il suo lavoro nella community 'Impero Disney', un luogo interamente dedicato al mondo delle storie create da Walt Disney. Lavora alle storie, alla scrittura e promuove il fumetto nelle fiere italiane. "Un bel giorno ho ricevuto una mail dalla redazione di Topolino", ha confessato Jacopo. "Mi hanno chiesto di collaborare con loro. Ho accettato subito, era il mio sogno e non avrei mai potuto rinunciarci." Il mondo delle fiere non è sempre rosa e fiori perché oltre ad interfacciarti con le persone, ci sono tempi tecnici da rispettare e lui in questo è un maestro: "Nico ha un'ora per fare 20 disegni di uno dei personaggi scelti dal cliente. Non può permettersi il lusso di non rispettare la tempistica."

Nico ha svelato qualche segreto sui personaggi e sulle linee temporali: "Partendo dal presupposto che si tratta di personaggi evergreen e che, quindi, non invecchiano mai, ci sono alcuni dettagli che vi aiutano a capire se il personaggio è giovane o meno. Per esempio Zio Paperone da giovane viene illustrato senza basette perché gli cresceranno solo in seguito."

Tra le dicerie che si raccontano su Walt Disney, i due ragazzi ne hanno selezionata una in particolare: la sua presunta misoginia. "Non tutti sanno però che la redazione di Disney ha avuto tre direttrici, tutte donne bravissime ed in gamba. Senza considerare che Walt ha voluto accanto a sé Mary Blair che lo aveva già aiutato per due suoi progetti (Cenerentola ed Alice nel Paese delle Meraviglie). Mary si occupava di tutti i personaggi e delle scenografie negli anni 40 e 50."

Tante anche le curiosità relative all'ideatore dell'animazione: "Lo sapevate che la voce ed il fischio del primo Topolino, quello in barca, erano di Walt? O che lui e Dalí¹ si sono incontrati nel 1945 e hanno iniziato un progetto in grado di unire la pittura all'animazione?"

Topolino è uno dei fumetti più longevi della storia: ha da poco compiuto 90 anni e dietro di lui ci sono tanto lavoro ed idee studiate nei minimi particolari. Per Nico e Jacopo il suo successo non è un segreto: "Topolino è in grado di trattare temi attuali riusciamo sempre a centrare l'obiettivo. Il valore aggiunto è rappresentato dal messaggio che il fumetto lancia: ti aiuta a capire la differenza tra giusto e sbagliato ed a rimediare in caso di errore". La sua forza sta, poi, nella paperizzazione: "Abbiamo fatto diventare Piero Angela² e Roberto Bolle³, tra gli altri, due moderni Paperini. Nessuno ci avrebbe mai pensato."

Noten:

1) Salvador Dalí: Spaanse schilder, bekend om zijn surrealistische werken.

2) Piero Angela: in Italië onder andere bekend als presentator van het populairwetenschappelijke televisieprogramma *Quark*.

3) Roberto Bolle: Italiaanse balletdanser.

- 1p **1** Waarom hebben Jovannitti en Picone uit tekst 1 een presentatie gegeven aan het lyceum in Termoli?
- A** Ze bereiden leerlingen voor op een sollicitatie bij Topolino.
 - B** Ze willen aantonen dat iedereen er in kan slagen om bij Topolino te gaan werken.
 - C** Ze willen laten zien hoe lastig het is om een stripverhaal te verzinnen.
 - D** Ze zijn oud-leerlingen van het lyceum.
- 1p **2** Wat moest Nico Picone doen om bij de redactie van Topolino te mogen blijven?
- A** deelnemen aan Lucca Comics
 - B** een eigen stripverhaal maken
 - C** meerdere keren solliciteren
 - D** oefenen met de Disney-tekenstijl
- 2p **3** Leg uit waarom Oom Dagobert jonger wordt gemaakt door zijn bakkebaarden weg te halen. Beantwoord de vraag in het Nederlands.
- 1p **4** Welke van onderstaande uitspraken over Walt Disney komt **niet** overeen met tekst 1?
- A** Hij heeft drie vrouwelijke redactiedirecteuren gehad.
 - B** Hij heeft samen met Dalí een kunstproject gedaan.
 - C** Hij heeft zelf Mickey Mouse ingesproken in de eerste tekenfilm.
 - D** Hij werd geassisteerd door Mary Blair, met wie hij later trouwde.
- 3p **5** Wat zijn volgens Jovannitti en Picone de drie succesfactoren van Topolino? Beantwoord de vraag in het Nederlands.

Tekst 2

Emanuele Filiberto, un principe a Sanremo: “Canto l'amore per l'Italia”

“Il testo è mio ed è una lettera sull'affetto che nutro per questo paese.” Posso chiamarla Principe? “Assolutamente no, preferisco Emanuele.” E sia, Emanuele Filiberto, un volto che il pubblico televisivo ha imparato a conoscere molto bene, sarà sul palco dell'Ariston in veste di cantante, in gara in un singolare trio con Pupo e il tenore Luca Canonici. Un'intervista in attesa del Festival.



(1) “Per amicizia. Vede, con Pupo lavoro da un mese e mezzo, stiamo preparando il programma *I raccomandati* che inizierà a gennaio. Un giorno sono arrivato con una poesia sull'amore che ho per l'Italia, come credo succeda a molti giovani. Mi è venuta una sera che guardavo il telegiornale e pensavo: ma questa gente non ama il suo paese? Pensi, succede a uno come me che è stato fuori per trentadue anni. Insomma l'ho fatta leggere a Pupo e lui aveva quasi le lacrime agli occhi. Dopo una settimana mi ha detto: ti ho fatto una sorpresa, ha preso la chitarra e mi ha fatto sentire la mia poesia, con una magnifica melodia.”

(2) “Non mi sarei mai sognato di andare a Sanremo. Diciamo che la cosa è nata, non dico come un gioco, ma sicuramente senza pensare a questa partecipazione.”

(3) “Ci mancherebbe altro, assolutamente no. Come le dicevo è una lettera d'amore rivolta all'Italia.”

(4) “Innanzitutto ringrazio quelli che mi hanno invitato, ma io vado con un artista che canta da 35 anni. E poi questa canzone si canta col cuore. Vede, io ho sempre vissuto con la musica. Ho avuto la grande fortuna, vivendo in Svizzera, di avere il festival di Montreux, ho passato settimane intere dietro le quinte, ho conosciuto Van Morrison, Prince, di molti sono diventato amico.”

(5) “Ma no, sono tutti bei mondi, anche se diversi. Quello che ha fatto Pupo con questa canzone è magnifico. Non amo giudicare le persone fino a quando non le conosco. Pupo è un grande amico, è generoso e mi aiuta molto a imparare il mestiere di entertainer.”

(6) “I miei genitori sono sorpresi. Non ho fatto ascoltare il brano, voglio vedere la reazione al momento, ma sono contenti. Mia moglie invece, che

in genere è molto critica, è la prima persona a cui ho fatto sentire la canzone e stranamente le è piaciuta.”

(7) “Certo che ho paura, comunque sia da due mesi sto prendendo lezioni di canto a Parigi, a casa provo di continuo e un giorno ho sorpreso mia figlia a cantare. Mi sembra un buon segno. O no?”

4p **6** Bekijk de antwoorden van het interview met Emanuele Filiberto di Savoia, kleinzoon van de laatste Italiaanse koning, uit tekst 2. Zet de juiste vragen a t/m g bij de antwoorden 1 t/m 7. Neem de getallen over op je antwoordblad en schrijf daar de juiste letter achter.

- a** Ammetterà che la notizia è sorprendente. Vedere il nome di un erede Savoia nella lista dei cantanti in gara un certo effetto lo fa. Come è potuto succedere?
- b** E il sogno si avvera, ma scusi, con tutti questi amori per musicisti così importanti, se è vero che ama Bob Dylan e Tom Waits, non le sembra strano cantare con Pupo?
- c** E in famiglia, come l’hanno presa?
- d** Non ha paura di fare una figuraccia su un palco che terrorizza anche cantanti più esperti?
- e** Non si sente un intruso, su un palco dove di solito vanno i cantanti di professione?
- f** Poi dice che uno non deve chiamarla Principe. Come nelle favole, si arriva a Sanremo ...
- g** Secondo alcune voci il testo farebbe riferimento alla monarchia. È vero?

Tekst 3



- 2p 7 Leg de woordgrap uit van tekst 3 door in te gaan op de dubbele betekenis van het woord 'affetto'.

Tekst 4

Perché è importante rileggere i classici

In un mondo disabitato, non per mancanza di umani, ma perché è un universo che stentiamo a riconoscere come nostro, si torna ad abitare i **1**. E così, appena chiedi a un amico cosa sta **2** o domandi a un libraio quali sono i testi che le persone cercano, la risposta sempre più spesso



è: “i classici”, dove per i classici non si intende Omero o Saffo o Sofocle ma romanzi scritti fra la seconda metà dell’Ottocento e i primi decenni del secolo scorso. La Nobel per la letteratura Olga Tokarczuk ama ricordare che il romanzo è l’invenzione più bella e importante dell’Occidente. Intende il fatto che solo il romanzo si avvicina nella sua forma alla perfezione, perché racconta la complessità e la pienezza della vita con una varietà di temi che comprendono tutto il sapere umano. Sono sia temi puramente **3** che di razionalità analitica.

Nei romanzi la realtà diventa una storia universale in cui ognuno può riconoscere **4** del proprio destino. Non è una critica ai romanzi contemporanei, che sono spesso racconti di vite vissute. Ogni epoca produce un suo modo di **5** il presente. Oggi si abita comodamente nei libri di Tolstoj o Kafka. Ci riconosciamo soprattutto nei classici scritti in altre lingue e in altri Paesi. E questo perché si tratta di libri **6** ritradotti. I romanzi di Tolstoj o Kafka che leggiamo oggi non sono gli stessi che leggevano gli italiani negli anni Venti o Trenta. Ed è un bene: per i lettori e per la letteratura.

Soffermiamoci per un momento su *Guerra e pace* di Tolstoj, riflettiamo su come è cambiata l’interpretazione di questo capolavoro nei decenni. Fra le **7** del romanzo storico c’è quella dedicata a un passaggio di epoca. Seguiamo la storia di Pierre Bezouhov, figlio illegittimo di un conte. Pierre, da personaggio dalla vita priva di senso, si evolve come uomo a cui interessa la politica e che sceglie di risposarsi con Natasha, una donna che ama veramente.

Invece oggi, a un’altra **8** può sembrare importante una sola scena: la danza di Natasha. In un ambiente in cui si parla il francese, come quello degli aristocratici russi e dove i balli erano importati da Parigi, Natasha si mette a danzare seguendo una tradizionale melodia russa. I significati di quel gesto, al giorno d’oggi, possono essere almeno due. Il primo: Natasha

scopre le vere radici della sua identità. L'altra, più universale, ma non in contraddizione con la prima: Natasha, in un mondo percepito come 'finto', scopre l'emozione **9**, l'autenticità e l'origine.

Ecco la cosa che rende i grandi romanzi dell'Ottocento e del secolo scorso così vicini e affascinanti: la complessità e molteplicità delle storie, dove ognuno è libero di seguire la trama che preferisce. Nei gialli e i thriller dei giorni nostri questo non è possibile.

- 5p **8** Welk woord past op de open plekken van tekst 4?
Neem de getallen 1 t/m 9 over op je antwoordblad en zet daar de juiste letter achter.
- | | | | |
|--------------------------|------------------------|----------------------|----------------------|
| 1. A boschi | B casali | C libri | D mondi |
| 2. A comprando | B facendo | C leggendo | D sfogliando |
| 3. A cardinale | B emozionale | C finzionale | D radicale |
| 4. A casualità | B elementi | C parti | D stranezze |
| 5. A capitare | B costruire | C narrare | D smontare |
| 6. A abusivamente | B continuamente | C mentalmente | D stranamente |
| 7. A catastrofi | B persone | C situazioni | D trame |
| 8. A cultura | B forzatura | C lettura | D narrazione |
| 9. A carina | B genuina | C occulta | D stramba |
- 1p **9** Waarom zijn volgens tekst 4 de romans uit de negentiende eeuw zo geliefd?
- A** De aangesneden thema's staan ver van de lezer af en bieden daarmee een wereld waarin hij/zij kan vluchten.
 - B** De lezer hoeft de verhalen niet met een eigentijdse bril te lezen.
 - C** Het zijn klassiekers die iedereen gelezen moet hebben.
 - D** Ze zitten ingewikkeld in elkaar, waardoor de lezer de verhaallijn kan volgen die het beste bij hem/haar past.

Tekst 5

UNA PIGOTTA ADOTTATA È UNA VITA SALVATA



La Pigotta è una bambola di pezza che salva una vita. Viene realizzata interamente a mano con la creatività e l'impegno di tanti volontari affinché persone come te possano adottarla e aiutare tanti bambini. **Ad oggi la Pigotta ha potuto salvare oltre un milione e mezzo di bambini in tutto il mondo.**

- 1p 10 Wat is, afgaand op tekst 5, het doel van de Pigotta?
- A Alles genoemd onder B, C en D.
 - B Je kunt er één adopteren.
 - C Je kunt er een kinderleven mee redden.
 - D Vrijwilligers krijgen de gelegenheid om creatief aan de slag te gaan.

Criptovalute e Bitcoin: quali sono i vantaggi e gli svantaggi?

Capita di sentire parlare di criptovalute senza sapere esattamente di cosa si tratti. È normale. Da un lato, le criptovalute si fondano su concetti complicati, dall'altro alcune informazioni di base non le conosce davvero nessuno. Per esempio, non si sa chi abbia inventato il Bitcoin, la moneta digitale più famosa del mondo.



Cosa sono le criptovalute in parole semplici

Fatto sta che nel 2007, all'indomani del crollo di Lehman Brothers, una delle principali società finanziarie mondiali, il fantomatico Satoshi Nakamoto decide che è arrivato il momento di "disintermediare" la moneta, cioè di renderla indipendente dalle banche centrali del mondo, che di norma la emettono e la controllano. Sogna un sistema per il quale chiunque può crearsela "in casa", con il proprio computer, e poi scambiarla con altri, oppure risparmiarla o spenderla esattamente come se fosse un euro, un dollaro o uno yen.

Naturalmente, all'epoca era assurdo solo pensarlo: estromettere le banche centrali da quello che è da sempre il loro compito principale. Assurdo e pericoloso, perché oltre a rendere inutili le banche centrali, una moneta digitale rende obsoleti tutti gli intermediari che sulle transazioni di denaro guadagnano, come le banche commerciali, le società di carte di credito e bancomat, i *money transfer*. E al giorno d'oggi? Vediamo in sintesi di spiegare quali sono, secondo gli esperti di economia, i vantaggi e quali gli svantaggi dell'uso delle criptovalute.

I PRO ... Cominciamo dai vantaggi delle monete digitali

1. TUTTO È TRACCIABILE. L'utilizzo della tecnologia *blockchain*, alla base delle criptovalute, garantisce la tracciabilità e la verifica di tutte le transazioni da parte di tutti i partecipanti della rete.
2. PIÙ TRASPARENTI. Tutte le transazioni sono archiviate in maniera anonima su un registro aperto, la *blockchain*, che chiunque può controllare, a differenza di quello che accade con i conti correnti in banca.
3. NIENTE FURTI D'IDENTITÀ. La privacy è totale: quando si paga in Bitcoin nessuna informazione personale viene registrata, quindi non è

possibile subire furti di identità come invece accade con le carte di credito. Ma sul mercato nero la moneta spopola proprio perché non è possibile risalire a chi la usa.

4. **ZERO COMMISSIONI.** Trasferire denaro in forma di criptovalute è molto più economico rispetto all'uso di intermediari come le banche o certe app, che applicano commissioni fino al 10%.
5. **SONO BORDERLESS.** Non ci sono confini nazionali che modificano il valore della moneta.

... E I CONTRO. Concludiamo elencando i principali svantaggi analizzati dagli esperti

6. **DIFFICILI DA COMPRENDERE.** Forse l'ostacolo maggiore alla diffusione su larga scala delle criptovalute è che sono difficili da capire. L'idea stessa di un sistema finanziario decentralizzato basato su *blockchain*, dove non esistono banche, può spaventare. Per questo, rispetto al bancomat o alla carta di credito, questo sistema di pagamento fatica a prendere piede.
7. **OSCILLANO TROPPO.** Le criptovalute sono anche un investimento: si comprano oggi nella speranza che il loro valore aumenti domani. Ma le fluttuazioni sono molto ampie e i rischi notevoli.
8. **PERICOLO CYBERTRUFFE.** Come con ogni tecnologia emergente, c'è il timore di essere truffati o derubati: le carte di credito che si possono clonare o il furto dei codici di accesso alla banca online, insegnano che oggi c'è poco di veramente sicuro.
9. **TROPPIA ENERGIA.** Per creare una criptovaluta servono computer ad alte prestazioni: per poter funzionare ininterrottamente e al massimo regime consumano molta energia. È vero però che il 40% dei "minatori" di Bitcoin usa energie rinnovabili.

3p 11 Welke van onderstaande uitspraken a t/m i komen **niet** overeen met de inhoud van tekst 6? Noteer die letters op je antwoordblad.

- a Cryptovaluta verbruiken te veel energie.
- b Cryptovaluta zijn een investering die risico's met zich meebrengt.
- c Cryptovaluta zijn veilig en leiden zelden tot cyberoplichting.
- d De blockchain zorgt voor transparante digitale transacties.
- e Een digitale munt zorgt ervoor dat creditcards en pinautomaten noodzakelijk blijven.
- f Het betalingssysteem van cryptovaluta kan mensen afschrikken.
- g Het is bekend wie de Bitcoin heeft uitgevonden.
- h Op de zwarte markt zijn cryptovaluta niet zo populair.
- i Satoshi Nakamoto vond het tijd om geld onafhankelijk te maken van de centrale banken.



Trova il potere che c'è in te attraverso gli elementi della natura!

Vuoi liberare i tuoi ragazzi da disagi come stress e paure? Vuoi che ritrovino la fiducia in se stessi e negli altri? Allora il campo estivo 'La tribù della terra' fa per voi!

Facendo esperienza di vita di gruppo in ambiente naturale attraverso il gioco e il divertimento potranno recuperare l'autostima e la gioia proprie della loro età. Proponiamo una settimana di attività di consapevolezza, giochi di gruppo ed esperienze. Riunendosi in un gruppo-tribù nella natura, i ragazzi saranno in grado di aprirsi e connettersi con la saggezza della terra, i loro coetanei e le guide che li accompagneranno, ritrovando energia, allegria, senso di condivisione e il proprio posto nella comunità-mondo.

Programma

La missione di 'La tribù della terra' è educare risvegliando il potere personale di ragazze e ragazzi attraverso attività pratiche, giocando con gli elementi della natura e non solo.

Queste sono alcune delle fantastiche attività del nostro programma:

Il Campo delle Dee e la Via del Guerriero:

- ✓ Fratelli e Sorelle
- ✓ Il risveglio del corpo
- ✓ Piedi a terra!
- ✓ Il potere della mente
- ✓ A contatto con le emozioni
- ✓ Sperimentiamo l'accoglienza
- ✓ L'Universo che ci guida
- ✓ Dormiamo sotto le stelle

- 2p 12 Bekijk de informatie uit tekst 7 en lees onderstaande beweringen A t/m G. Welke beweringen zijn **juist**? Schrijf de letters op je antwoordblad.
- A De advertentie is bedoeld voor bezorgde ouders.
 - B De missie van het kamp is om je de theorie over de natuur en de wereld te leren.
 - C Het kamp is bedoeld om je dichterbij de natuur te brengen.
 - D Het programma heeft een onderdeel waarbij je in de openlucht slaapt.
 - E In een week tijd hervinden kinderen hun energie en een saamhorigheidsgevoel.
 - F Je leert op het kamp beter te presteren voor school.
 - G 'La tribù della terra' is een ervaringskamp.

Tekst 8

Ai Sig.ri Cittadini,



**COMUNE DI
CASAL VELINO**

Quest'anno per i contribuenti, in aggiunta al normale pagamento della TARSU (Tassa Rifiuti Solidi Urbani), il Decreto Legge n.201/2011 prevede il pagamento di un nuovo tributo (la cosiddetta TARES) pari a 30 centesimi a metro quadrato da corrispondere allo Stato. Dunque, il cittadino si troverà a pagare di più, dovendo versare anche la TARES allo Stato.

A titolo esemplificativo, si riporta il caso di un contribuente, proprietario di un'abitazione con una superficie di 100 mq:

PROSPETTO

100 mq. x € 2,20 m/q (TARSU) =	€ 220,00
addizionale ECA ¹ , pari al 10% di € 220,00 =	€ 22,00
Tributo Provinciale, pari al 5% di € 220,00 =	€ 11,00
TARES (100 x € 0,30 m/q) =	€ 30,00
TOTALE	€ 283,00

Tuttavia, il Comune di Casal Velino, grazie ad una razionalizzazione dei costi e ad una raccolta differenziata sul territorio che ha fatto conseguire un introito per quest'anno di € 160.000, ha deciso di destinare le risorse disponibili a diminuzione delle tariffe della TARSU.

Infatti, se si somma l'importo della 4a rata della TARSU alle tre rate TARSU precedentemente scadute, l'importo da corrispondere al Comune a titolo di TARSU risulta inferiore rispetto allo scorso anno.

Concludo augurandomi vivamente una sempre maggiore collaborazione per migliorare i risultati già raggiunti e per creare condizioni ancora più favorevoli per gli anni futuri.

Vi ringrazio e porgo cordiali saluti
Il Sindaco

Domenico Giordano

Noot:

¹⁾ ECA: Enti comunali di assistenza, een belasting voor allerlei bijstandsinstanties van de gemeente.

- 1p 13 Wat is het doel van de brief uit tekst 8?
- A De burgemeester informeert over een belastingverhoging met de naam TARSU.
 - B De burgemeester informeert over een belastingverhoging met de naam TARES.
 - C De burgemeester informeert over een belastingverlaging ten opzichte van het voorgaande jaar.
 - D De burgemeester informeert over een extra belasting die kan worden gecompenseerd met de inkomsten uit afvalscheiding.

Tekst 9

Tagliare le unghie del gatto: quando, come e perché



Le unghie del gatto hanno bisogno di cura, soprattutto se il nostro è un gatto prevalentemente domestico e non ha l'opportunità di consumarle durante le attività tipiche dei felini.

Ma è corretto tagliare le unghie del gatto? Oppure potremmo causargli

problemi, fastidi o dolore? In realtà la scelta deve essere fatta in relazione allo stile di vita condotto dal gatto e all'ambiente che occupa con maggiore frequenza. Se è un gatto che vive al chiuso, le unghie andrebbero tagliate. Per i felini che invece passano la maggior parte della loro giornata all'aperto, questa procedura potrebbe essere superflua.

Purtroppo in pochi sanno come tagliare le unghie al gatto. Per questo motivo vogliamo darti qualche consiglio per procedere nel modo più corretto, causando meno inconvenienti possibili a 'fuffi' ed evitando anche di causargli inutili dolori o fastidi.

I gatti non amano essere immobilizzati, così come non amano che qualcuno afferri le loro zampe e interagisca con le loro unghie, che sono pur sempre uno strumento di difesa e di attacco. Il nostro felino dovrà imparare a fidarsi di noi e dovremo cercare di tenere un atteggiamento calmo, paziente ma fermo. Il gatto è inoltre particolarmente insofferente sui cuscinetti: sono molto sensibili e fonte di fastidi importanti soprattutto nei felini di una certa età.

Abbiamo bisogno di un buon tagliaunghie, che sia ben affilato e possa soprattutto tagliare di netto le unghie senza tentennamenti ed evitando di spezzarle. Perché in quel caso potremmo davvero causare del dolore al nostro amico a quattro zampe.

Si opera prendendo il polpastrello del gatto e applicando una minima pressione. Questo permetterà alle unghie di fuoriuscire. Cerchiamo successivamente di spostare la zampa affinché l'unghia rimanga in posizione verticale e inseriamo quest'ultima all'interno delle lame. Infine, rapidamente ma delicatamente allo stesso tempo, procediamo al taglio. La parte trasparente dell'unghia può essere asportata senza problemi. Chi non dovesse essere molto esperto potrebbe procedere accorciando l'unghia poco per volta, fino a raggiungere la lunghezza desiderata. In questo caso ridurremmo enormemente la possibilità di fare del male al nostro gatto. E ci sentiremo anche più sicuri e fermi durante l'intera procedura.

Non esiste una periodicità prestabilita per tagliare le unghie al gatto. Dipende molto dall'utilizzo che il gatto fa delle sue unghie. Non servono strumenti importanti: basta una mano ferma, un po' di pazienza e ... la piena fiducia del nostro gatto.

- 1p 14 Wat bepaalt volgens tekst 9 of de nagels van een kat geknipt moeten worden?
- A Hoe goed het baasje voor zijn/haar kat zorgt.
 - B De vraag of de kat pijn lijdt.
 - C Het baasje moet daarvoor de juiste instrumenten hebben.
 - D Of de kat voornamelijk binnen of buiten vertoeft.
- 1p 15 Wat kun je volgens tekst 9 doen om het vertrouwen van de kat te winnen wanneer je zijn nagels knipt? Beantwoord de vraag in het Nederlands.
- 1p 16 Welke aanpak adviseert tekst 9 voor wie nog niet zo vaak nagels geknipt heeft?
- A De nagel van de kat verticaal houden.
 - B Goed luisteren naar het geluid van de nagels op de vloer.
 - C Op de kleur van de nagels letten.
 - D Telkens kleinere stukjes van de nagel afknippen.