



College voor Toetsen en Examen

VAKINFORMATIE  
STAATSEXAMEN 2025

# ITALIAANSE TAALEN EN LITERATUUR VWO



# Inhoud

---

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| <b>1. Inleidende opmerkingen</b> | <b>3</b> |
| <b>2. Examenprogramma</b>        | <b>4</b> |
| <b>3. College-examen</b>         | <b>5</b> |
| <b>4. Berekening eindcijfer</b>  | <b>6</b> |

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| BIJLAGE 1                      |           |
| <b>BESCHRIJVING EXAMENSTOF</b> | <b>7</b>  |
| BIJLAGE 2                      |           |
| <b>PRESENTATIE</b>             | <b>9</b>  |
| BIJLAGE 3                      |           |
| <b>LITERATUURDOSSIER</b>       | <b>10</b> |
| BIJLAGE 4                      |           |
| <b>VOORBLAD</b>                | <b>11</b> |
| BIJLAGE 5                      |           |
| <b>KEUZELIJST</b>              | <b>12</b> |

De vakinformatie is vastgesteld door het College voor Toetsen en Examens (CvTE). Het CvTE is verantwoordelijk voor de afname van de staatsexamens voortgezet onderwijs en draagt zorg voor de kwaliteit en het niveau van de examens.

De Dienst Uitvoering Onderwijs (DUO) is belast met de praktische uitvoering en organisatie van de staatsexamens. Met vragen over deze vakinformatie kun je contact opnemen met de afdeling Examendiensten van DUO: (050) 599 89 33 of [staatsexamens@duo.nl](mailto:staatsexamens@duo.nl).

Je gaat het staatsexamen vo doen. Dit informatieblad is bedoeld om je goed voor te kunnen bereiden voor dit examen. Het examen bestaat uit verschillende onderdelen waar je vaak voorbereidend werk voor moet doen. Lees het goed door en zorg dat je alles op tijd hebt gemaakt en ingeleverd.



**Veel succes  
met je  
examen!**

## 1. Inleidende opmerkingen

---

- Het staatsexamen Italiaanse taal en literatuur vwo heeft alleen een college-examen dat bestaat uit twee onderdelen: een schriftelijk college-examen (paragraaf 3.1) en een mondeling college-examen (paragraaf 3.2).
- Je moet een literatuuressier op papier, in tweevoud, vóór 1 april 2025, opsturen naar DUO (zie Bijlage 4).
- Voor het mondeling college-examen moet je thuis een presentatie in het Italiaans voorbereiden en hiervoor een poster meebrengen naar het examen.
- In het document ‘Toegestane hulpmiddelen’ (onder [Vakinformatie voor het staatsexamen](#) op de site van DUO) staat vermeld welke hulpmiddelen je zelf voor het examen moet meenemen.
- Je kunt je voorbereiden met behulp van een lesmethode.
- Oefenmateriaal voor college-examens staat op [Oefenen voor het staatsexamen vo](#).

## 2. Examenprogramma

Het examenprogramma is verdeeld in domeinen en subdomeinen. De beschrijving van de (sub)domeinen en het vereiste niveau staat in [Bijlage 1](#).

In onderstaande tabel geeft een 'ja' aan in welk examen een (sub)domein getoetst wordt.

**Tabel 1 verdeling van domeinen en subdomeinen over de verschillende examens**

| domein                                | subdomein              | schriftelijk college-examen | mondeling college-examen |
|---------------------------------------|------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| <b>A. leesvaardigheid</b>             |                        | ja                          | nee                      |
| <b>B. kijk- en luistervaardigheid</b> |                        | nee                         | ja                       |
| <b>C. gespreksvaardigheid</b>         | gesprekken voeren      | nee                         | ja                       |
|                                       | spreken                | nee                         | ja                       |
| <b>D. schrijfvaardigheid</b>          | taalvaardigheden       | ja                          | nee                      |
| <b>E. literatuur</b>                  | literaire ontwikkeling | nee                         | ja                       |
|                                       | literaire begrippen    | nee                         | ja                       |
|                                       | literatuurgeschiedenis | nee                         | ja                       |



## 3. College-examen

---

### 3.1 SCHRIFTELIJK COLLEGE-EXAMEN

Het schriftelijk college-examen toetst leesvaardigheid en schrijfvaardigheid (zie [2 Examenprogramma](#) en [Bijlage 1](#)). Voor leesvaardigheid en schrijfvaardigheid samen krijg je deelcijfer a, met wegingsfactor 0,5. De duur van dit examen is 150 minuten.

#### Toetsing leesvaardigheid

Je krijgt teksten te lezen waarover je vragen moet beantwoorden. Er zijn meerkeuzevragen en open vragen. Je moet de open vragen in het Nederlands beantwoorden, behalve als om een citaat gevraagd wordt, dan antwoord je in het Italiaans.

#### Toetsing schrijfvaardigheid

Je krijgt een of meer schrijfopdrachten. Voorbeelden van opdrachten zijn: schrijf een (in)formele e-mail, een bijdrage aan een blog, een commentaar op een forum, een verslag van een gebeurtenis, een berichtje aan een collega.

Bij de beoordeling van de schrijfopdracht wordt gelet op: inhoud, grammaticale correctheid, spelling/lay-out/interpunctie, woordgebruik en coherentie. Bovendien wordt gelet op het aantal woorden. Het minimum aantal te gebruiken woorden bij de schrijfopdracht is: 250.

### 3.2 MONDELING COLLEGE-EXAMEN

In het mondeling college-examen worden spreek- en gespreksvaardigheid, kijk- en luistervaardigheid en literatuur getoetst (zie [2 Examenprogramma](#) en [Bijlage 1](#)). Dit examen bestaat uit drie onderdelen: een presentatie, een gesprek over een casus en een gesprek over literatuur. Voor de presentatie en het gesprek over de casus samen krijg je deelcijfer b, en voor het onderdeel literatuur krijg je deelcijfer c. Het mondeling college-examen (exclusief de voorbereiding van de casus) duurt in totaal 25 minuten.

Op de site van DUO staan onder het kopje 'Wat zijn staatsexamens?' [informatiefilmpjes](#) waarin getoond wordt hoe een mondeling college-examen verloopt.

#### Vorbereiding casus

Voorafgaand aan het mondeling college-examen krijg je 20 minuten tijd om je gesprek voor te bereiden aan de hand van een casus (een tekst en/of afbeelding) die je in het voorbereidingslokaal ontvangt. Je mag aantekeningen maken. Deze aantekeningen mag je bij het gesprek als hulpmiddel gebruiken.

#### Presentatie (eerste deel van deelcijfer b)

Het examen begint met jouw presentatie in het Italiaans over een van tevoren (thuis of op school) voorbereid onderwerp. Je maakt hierbij gebruik van een door jou gemaakte poster. Dit onderdeel duurt 5 minuten. In [Bijlage 2](#) staat meer informatie over de presentatie.

#### Gesprek naar aanleiding van de casus (tweede deel van deelcijfer b)

Daarna voer je een gesprek in het Italiaans (10 minuten) over de casus die bestudeerd is in het voorbereidingslokaal. Er wordt van je verwacht dat je de gestelde vragen begrijpt, daarop reageert en actief deelneemt aan het gesprek. De examinerator kan je vragen om een stukje tekst voor te lezen: de uitspraak kan worden meegewogen bij de beoordeling van gespreksvaardigheid.

Het onderdeel luistervaardigheid wordt beoordeeld tijdens het gesprek.

## Bespreking literatuur

In het derde deel van dit mondeling college-examen wordt je kennis van de literatuur getoetst aan de hand van je ingestuurde literatuur dossier. In [Bijlage 3](#) staan de voorwaarden waaraan dit literatuur dossier moet voldoen. Bij dit deel van het examen mag je kiezen of je het in het Italiaans of in het Nederlands wilt doen. De bespreking duurt 10 minuten. De vragen die gesteld worden over de gelezen werken kunnen betrekking hebben op:

- auteur en periode waarin deze leeft/leefde
- genre
- inhoud
- structuur
- titel (eventueel ondertitel), motto, thema, plaats van handeling, tijd en ruimte en de personages
- rijm, metrum, beeldspraak in de gedichten
- leeservaringen: je moet beargumenteerd verslag kunnen uitbrengen van je mening, gevoelens en ideeën over de gelezen werken
- literaire geschiedenis, in relatie tot het gelezen werk
- literaire begrippen, in relatie tot het gelezen werk

**Tabel 2** overzicht van het mondeling college-examen

| opdracht  | taal                    | tijdsduur                                       | deelcijfer | wegingsfactor |
|---|-------------------------|---|------------|---------------|
| bestuderen van de casus in het voorbereidingslokaal |                         | 20 minuten                                      |            |               |
| presentatie en gesprek naar aanleiding van de casus | Italiaans               | 5 minuten (presentatie)<br>10 minuten (gesprek) | b          | weging: 0,3   |
| bespreking literatuur                               | Italiaans of Nederlands | 10 minuten                                      | c          | weging: 0,2   |

## 4. Berekening eindcijfer

Het eindcijfer is gelijk aan het cijfer voor het college-examen.

Het cijfer voor het college-examen wordt berekend door elk van de deelcijfers te vermenigvuldigen met de bijbehorende wegingsfactor, de resultaten bij elkaar op te tellen en de uitkomst vervolgens af te ronden op een heel getal.

| onderdeel                                  | wegingsfactor |
|--|---------------|
| schriftelijk college-examen (deelcijfer a) | 50%           |
| presentatie en gesprek (deelcijfer b)      | 30%           |
| bespreking literatuur (deelcijfer c)       | 20%           |

Cijfer college-examen:  $(0,5 \text{ keer deelcijfer a} + 0,3 \text{ keer deelcijfer b} + 0,2 \text{ keer deelcijfer c})$ , afgerond op een heel getal.



# BIJLAGE 1

## BESCHRIJVING EXAMENSTOF

### Domein A: Leesvaardigheid

---

Bij het lezen van een tekst in het Italiaans kun je:

- aangeven wat voor een tekst het is;
- relevante informatie opzoeken;
- de belangrijkste informatie eruit halen;
- aangeven hoe de tekst is opgebouwd;
- verbanden tussen teksten of tekstdelen aangeven en conclusies trekken;
- details begrijpen;
- kennis van land en samenleving gebruiken om teksten te begrijpen;
- strategieën gebruiken om een onbekende formulering te begrijpen;
- de bedoeling, de opvatting of het gevoel van de auteur begrijpen.

### Domein B: Kijk- en luistervaardigheid

---

Tijdens een gesprek in het Italiaans kun je:

- vragen begrijpen die gesteld worden;
- informatie begrijpen die gegeven wordt;
- strategieën toepassen om je gesprekspartner (beter) te begrijpen;
- conclusies trekken met betrekking tot bedoelingen, opvattingen en gevoelens van je gesprekspartner;
- anticiperen op het meest waarschijnlijke vervolg van het gesprek;
- strategieën gebruiken om een onbekende formulering te begrijpen;
- de woorden van je gesprekspartner gebruiken in jouw reacties;
- kennis van land en samenleving gebruiken om je gesprekspartner te begrijpen.

### Domein C: Gespreksvaardigheid

---

#### Subdomein: Gesprekken voeren

Tijdens een gesprek in het Italiaans kun je:

- adequaat reageren;
- informatie vragen en geven;
- je mening en gevoelens uiten en deze met argumenten ondersteunen;
- zaken, personen en situaties beschrijven;
- strategieën toepassen om het gesprek gaande te houden;
- je taalgebruik, toon en houding aanpassen aan je gesprekspartner en het doel van de communicatie;
- strategieën gebruiken om een formulering te vinden voor woorden of uitdrukkingen die je niet kent.

#### Subdomein: Spreken (presentatie)

Je kunt mondeling in het Italiaans:

- informatie die je verzameld hebt, presenteren en daarbij rekening houden met doel en publiek;
- zaken, personen en situaties beschrijven;
- standpunten en argumenten verwoorden.

### Domein D: Schrijfvaardigheid

---

#### Subdomein: Taalvaardigheden

Je kunt schriftelijk in het Italiaans:

- adequaat communiceren met anderen;
- informatie vragen en geven;
- je mening en gevoelens uiten en vragen naar die van anderen;
- zaken, personen en situaties beschrijven;
- standpunten en argumenten formuleren;
- informatie gebruiken uit gegeven bronnen;
- adequaat informatie uit een woordenboek gebruiken.

## Domein E: Literatuur

---

### Subdomein: Literaire ontwikkeling

Je kunt een gesprek voeren over jouw leeservaringen aan de hand van literaire werken geschreven in het Italiaans. Je kunt uitleggen wat jouw ideeën zijn over een werk en je mening geven.

Je kunt vertellen over de auteur, het genre, de inhoud, de structuur, de titel, het motto, het thema, de personages, de plaats en tijd van handeling.

Bij gedichten kun je vertellen over inhoud, rijm, metrum, en beeldspraak.

### Subdomein: Literaire begrippen

Je kunt literaire tekstsoorten herkennen en onderscheiden, en literaire begrippen hanteren in de interpretatie van literaire teksten.

### Subdomein: Literatuurgeschiedenis

Je kent de hoofdlijnen van de literatuurgeschiedenis en kunt de gelezen literaire werken plaatsen in dit historisch perspectief.

Een uitgebreide beschrijving van de examenstof staat op in de [handreiking](#) op SLO.nl.

## Vereist niveau taalbeheersing Italiaans vwo

---

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Domein A leesvaardigheid:             | B2  |
| Domein B kijk- en luistervaardigheid: | B2  |
| Domein C gespreksvaardigheid:         | B1+ |
| Domein D schrijfvaardigheid:          | B1  |

Beschrijving niveaus: Europees Referentie Kader, [erk.nl](#)



## BIJLAGE 2

# PRESENTATIE

Het mondeling examen begint met jouw posterpresentatie. Je houdt de presentatie in het Italiaans. Na afloop kan de examinerator in het Italiaans enkele vragen over jouw onderwerp stellen. De presentatie met eventuele vragen duurt maximaal 5 minuten (3 tot 4 minuten presenteren en 1 minuut vragen).

### Onderwerp

---

Je bent vrij in je keuze, maar het onderwerp moet wel een directe relatie hebben met het Italiaanse taalgebied. Je kunt er ook voor kiezen om een boek of een schrijver van je lijst als onderwerp te nemen.

Let erop dat de diepgang van het onderwerp overeenkomt met vwo-niveau.

### Poster

---

Minimaal A3-formaat.

Op de poster staan een titel, illustraties en weinig tekst (maximaal 10 trefwoorden). Je mag geen powerpoint-presentatie gebruiken.

Er is een uitzondering voor vso-leerlingen. Zij mogen voor de presentatie bij de moderne vreemde talen wél gebruik maken van een digitale presentatiemethode. Er mag slechts één afbeelding (slide) worden getoond, vergelijkbaar met een papieren poster.

Voorwaarde is dat de school de beschikking heeft over voldoende middelen om dit te faciliteren.

### Presentatie

---

Je houdt de presentatie aan de hand van de poster. Je mag geen aantekeningen gebruiken.

### Beoordeling

---

De presentatie wordt beoordeeld op thema en niveau, opbouw (introdunctie, hoofdelementen, argumentatie, afsluiting), taalgebruik (grammaticale correctheid, woordenschat, uitspraak), de beantwoording van eventuele vragen en algemene presentatievaardigheden.

## BIJLAGE 3 LITERATUURDOSSIER

### Samenstellen literatuurdoossier

---

- Kies zes boeken uit de keuzelijst ([Bijlage 5](#)).
- Lees geen scholieren- of studentenuitgaven, maar volledige boeken. Van een werk dat geschreven is in oud-Italiaans (voor 1950) mag je wel een bewerking in hedendaags Italiaans lezen.
- Een van de boeken mag vervangen worden door ten minste vijf gedichten.

Zorg voor variatie in genres en literaire periodes. Eén titel per auteur.

Op je lijst vermeld je per gelezen boek:

- de schrijver
- de titel
- het jaar van eerste publicatie
- het aantal bladzijden

De boeken dienen in chronologische volgorde te worden vermeld. Ga hierbij uit van het eerste jaar van publicatie.

Gebruik het voorblad van [Bijlage 4](#) voor het noteren van jouw gegevens.

Neem voor jezelf de lijst en (indien van toepassing) de uitgeprinte teksten van de gedichten mee naar het examen.

### Opsturen literatuurdoossier

---

Je stuurt op papier in tweevoud vóór 1 april 2025:

- het voorblad
- de lijst met gelezen werken
- de teksten van de gekozen gedichten (indien van toepassing)

naar:

DUO staatsexamens vo  
Postbus 30158  
9700 LK Groningen

Neem contact op met [DUO](#) als je na drie weken nog geen ontvangstbevestiging hebt ontvangen.

Kandidaten die geen literatuurdoossier hebben opgestuurd, worden voor dit vak niet opgeroepen voor het mondeling examen.

Bovenstaande regeling geldt alleen voor reguliere staats-examenkandidaten. Kandidaten uit het vso sturen het literatuurdoossier niet op, maar hebben het wel op school klaarliggen, uiterlijk op 1 april.

Je mag na het opsturen van het literatuurdoossier één werk vervangen door een ander werk. Dit kan alleen op voorwaarde dat je het gewijzigde literatuurdoossier op de dag van het examen uiterlijk om 9.30 uur in tweevoud inlevert bij het secretariaat.

Wie geen gewijzigd literatuurdoossier inlevert, wordt geëxamineerd aan de hand van het literatuurdoossier dat vóór 1 april is opgestuurd.

**BIJLAGE 4**  
**VOORBLAD**

Literaturoffissier  
Italiaanse taal en literatuur  
staatsexamen vwo  
**(inzenden vóór 1 april 2025)**

**PERSOONSgegevens**

**voornaam en achternaam:**

---

**examen dienst (ED)-nummer:**

---

## BIJLAGE 5 KEUZELIJST

De boeken in de tabel hieronder zijn een garantie voor een lijst met voldoende literair gehalte. Je bent verplicht eruit te kiezen.

**Tabel 3 keuzelijst**

| Schrijver            | Titel                               | Eerste jaar van publicatie | Voor het laatst mogelijk in examenjaar |
|----------------------|-------------------------------------|----------------------------|--|
| GLI AUTORI CLASSICI  |                                     |                            |  |
| Dante Alighieri      | Divina Commedia                     | 1321                       |  |
| Francesco Petrarca   | Canzoniere                          | 1374                       |  |
| Giovanni Boccaccio   | Decamerone                          | 1351                       |  |
| Lorenzo il Magnifico | Trionfo di Bacco e Arianna          | 1490                       |  |
| Matteo M. Boiardo    | Orlando innamorato                  | 1483                       |  |
| Niccolò Machiavelli  | Il Principe                         | 1513                       |  |
| Ludovico Ariosto     | Orlando furioso                     | 1532                       |  |
| Pietro Bembo         | Prose della volgar lingua           | 1525                       |  |
| Carlo Goldoni        | Arlecchino servitore di due padroni | 1745                       |  |
| Giacomo Casanova     | Storia della mia fuga dai Piombi    | 1788                       |  |
| Alessandro Manzoni   | I promessi sposi                    | 1827                       |  |
| Giacomo Leopardi     | Canti                               | 1820                       |  |
| Giovanni Verga       | I Malavoglia                        | 1881                       |  |
| Gabriele D'Annunzio  | Il Piacere                          | 1889                       |  |
| Carlo Collodi        | Le avventure di Pinocchio           | 1883                       |  |
| Giovanni Pascoli     | Pensieri e discorsi                 | 1907                       |  |
| Grazia Deledda       | Canne al vento                      | 1913                       |  |
| Luigi Pirandello     | Il fu Mattia Pascal                 | 1904                       |  |
|                      | Sei personaggi in cerca d'autore    | 1921                       |  |
|                      | Enrico IV                           | 1922                       |  |
| Italo Svevo          | La coscienza di Zeno                | 1919                       |  |
| Giuseppe Ungaretti   | Il porto sepolto                    | 1916                       |  |
| Eugenio Montale      | Ossi di seppia                      | 1925                       |  |

| Schrijver  | Titel  | Eerste jaar van publicatie | Voor het laatst mogelijk in examenjaar |
|--|--|----------------------------|--|
| Alberto Moravia  | Gli indifferenti                                     | 1929                       |  |
|  | La ciociara  | 1957                       |  |
|  | La noia  | 1962                       |  |
| Carlo Levi   | Cristo si è fermato a Eboli                          | 1945                       |  |
| Primo Levi   | Se questo è un uomo                                  | 1947                       |  |
| Renata Viganò  | L'Agnese va a morire                                 | 1949                       |  |
| Pier Paolo Pasolini  | Ragazzi di vita                                      | 1955                       |  |
| G.Tomasi di Lampedusa  | Il Gattopardo  | 1956                       |  |
| Italo Calvino  | Il barone rampante                                   | 1957                       |  |
|  | Marcovaldo ovvero le stagioni in città               | 1963                       |  |
|  | Se una notte d'inverno un viaggiatore                | 1979                       |  |
| Leonardo Sciascia  | Il giorno della civetta                              | 1961                       |  |
| Giorgio Bassani  | Il giardino dei Finzi-Contini                        | 1962                       |  |
| Natalia Ginzburg   | Lessico familiare                                    | 1963                       |  |
| Dario Fo   | Le commedie di Dario Fo                              | 1966                       |  |
| LA LETTERATURA CONTEMPORANEA, romanzi storici e biografici           |  |                            |  |
| Beppe Fenoglio   | Il partigiano Johnny                                 | 1968                       |  |
| Elsa Morante   | La storia  | 1974                       |  |
| Oriana Fallaci   | Lettera a un bambino mai nato                        | 1975                       |  |
| Antonio Tabucchi   | Sostiene Pereira                                     | 1994                       |  |
| Melania Mazzucco   | Vita   | 2003                       |  |
| Benedetta Cibrario   | Il rumore del mondo                                  | 2018                       |  |
| LA LETTERATURA CONTEMPORANEA, romanzi ambientati in regioni italiane |  |                            |  |
| Elio Vittorini   | Conversazione in Sicilia                             | 1941                       |  |
| Carlo Cassola  | La ragazza di Bube (Toscana)                         | 1960                       |  |
| Luigi Meneghello   | I piccoli maestri (Veneto)                           | 1964                       |  |
| Giuseppe Dessì   | Paese d'ombre (Sardegna)                             | 1972                       |  |
| Lara Cardella  | Volevo i pantaloni (Sicilia)                         | 1989                       |  |
| Marcello D'Orta  | Io speriamo che me la cavo (Campania)                | 1990                       |  |
| Enrico Brizzi  | Jack Frusciante è uscito dal gruppo (Emilia-Romagna) | 1994                       |  |
| Marcello Fois  | Dura madre (Sardegna)                                | 2001                       |  |
| Salvatore Niffoi   | La vedova scalza (Sardegna)                          | 2006                       |  |
| Roberto Saviano  | Gomorra (Campania)                                   | 2006                       |  |

| Schrijver   | Titel   | Eerste jaar van publicatie | Voor het laatst mogelijk in examenjaar |
|---|---|----------------------------|--|
| Michela Murgia                                    | Accabbadora (Sardegna)                              | 2009                       |  |
| Francesca Melandri                                | Eva dorme (Trentino-Alto Adige)                     | 2010                       |  |
| D. Di Pierantonio                                 | L'Arminuta (Abruzzo)                                | 2017                       |  |
| Marco Balzano                                     | Resto qui (Trentino-Alto Adige)                     | 2018                       |  |
| Veronica Raimo                                    | Niente di vero (Lazio)                              | 2022                       |  |
| LA LETTERATURA CONTEMPORANEA, romanzi gialli/noir |   |                            |  |
| Umberto Eco                                       | Il nome della rosa                                  | 1980                       |  |
| Carlo Lucarelli                                   | Almost Blue   | 1997                       |  |
| Andrea Camilleri                                  | La forma dell'acqua                                 | 1999                       |  |
|   | La pazienza del ragno                               | 2004                       |  |
| Maurizio De Giovanni                              | Anime di vetro                                      | 2017                       |  |
| Nora Venturini                                    | Lupo mangia cane                                    | 2018                       |  |
| LA LETTERATURA CONTEMPORANEA, racconti            |   |                            |  |
| Italo Svevo                                       | La novella del buon vecchio e della bella fanciulla | 1929                       |  |
| Gianni Rodari                                     | Favole al telefono                                  | 1962                       |  |
| Goffredo Parise                                   | Sillabari   | 1984                       |  |
| Claudio Magris                                    | Danubio   | 1986                       |  |
| Gabriele Romagnoli                                | Navi in bottiglia                                   | 1993                       |  |
| LA LETTERATURA CONTEMPORANEA, varia               |   |                            |  |
| Vincenzo Cerami                                   | Un borghese piccolo piccolo                         | 1976                       |  |
| Alessandro Baricco                                | Seta  | 1996                       |  |
| Niccolò Ammaniti                                  | Io non ho paura                                     | 2001                       |  |
| Sandro Veronesi                                   | Caos calmo  | 2005                       |  |
| Luca Bianchini                                    | Dimmi che credi al destino                          | 2015                       |  |
| Massimo Donadi                                    | La trappola di Tucidide                             | 2016                       |  |
| Alessia Gazzola                                   | Non è la fine del mondo                             | 2016                       |  |
| Loredana Lipperini                                | L'arrivo di Saturno                                 | 2017                       |  |
| Gianrico Carofiglio                               | Le tre del mattino                                  | 2017                       |  |
| Francesca Magni                                   | Il bambino che disegnava parole                     | 2017                       |  |
| Matteo Caccia                                     | Il silenzio coprì le sue tracce                     | 2017                       |  |
| Michele Cecchini                                  | Il cielo per ultimo                                 | 2019                       |  |
| Daniele Mencarelli                                | Sempre tornare                                      | 2021                       |  |


# COLLEGE VOOR TOETSEN EN EXAMENS


Het College voor Toetsen en Examens is namens de overheid verantwoordelijk voor de kwaliteit en het niveau van de centrale examens en toetsen in Nederland. Het heeft verschillende examens en toetsen onder zijn hoede.


[cvte.nl](https://cvte.nl)

## SAMEN BOUWEN WE AAN GOEDE TOETSEN EN EXAMENS

 **Toetsen primair onderwijs:** doorstroomtoetsen en leerlingvolgsystemen. Vergelijkbaarheid van doorstroomtoetsresultaten en kwaliteitsbewaking van doorstroomtoetsen en leerlingvolgsystemen.  
[Cvtetoetsenpo.nl](https://cvtetoetsenpo.nl)

 **Centrale examens voortgezet onderwijs:** het centrale deel van de eindexamens vmbo, havo of vwo. Het diploma geeft toegang tot passend vervolgonderwijs.  
[Examenblad.nl](https://Examenblad.nl)

 **Staatsexamens voortgezet onderwijs:** examens voor iedereen die individueel of op vso-scholen niet in staat is via het regulier voortgezet onderwijs examen af te leggen.  
[Staatsexamensvo.nl](https://Staatsexamensvo.nl)

 **Centrale examens middelbaar beroeps- onderwijs:** centrale examens Nederlandse taal en Engels voor studenten in het mbo. De uitkomst is onderdeel van het mbo-diploma.  
[Examenbladmbo.nl](https://Examenbladmbo.nl)

 **Staatsexamens Nederlands als tweede taal:** examens Nederlandse taal voor iedereen die Nederlands niet als moedertaal heeft. Het diploma toont aan dat het Nederlands voldoende is voor werk of opleiding.  
[Staatsexamensntz.nl](https://Staatsexamensntz.nl)